



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

Accueil > Genres et formes poétiques de la colère, de l'Antiquité au XXI^e siècle

GENRES ET FORMES POÉTIQUES DE LA COLÈRE, DE L'ANTIQUITÉ AU XXI^E SIÈCLE

Titre: Genres et formes poétiques de la colère, de l'Antiquité au XXI^e siècle

Lieu: Université Blaise Pascal / Clermont-Ferrand

Catégorie: Colloques, journées d'études

Date: 18.11.2020 - 19.11.2020

Heure: 15.30 h - 17.30 h

Description:

INFORMATION SIGNALÉE PAR HÉLÈNE VIAL

COLLOQUE INTERNATIONAL : « GENRES ET FORMES POÉTIQUES DE LA COLÈRE, DE
L'ANTIQUITÉ AU XXI^E SIÈCLE »

Mercredi 18 novembre

14h00 Ouverture du colloque

I. Autour du *Contre Ibis* d'Ovide

14h15 Hélène Vial (Université Clermont Auvergne) : Présentation du *Contre Ibis* et lecture d'une traduction inédite

15h15 Alden Smith (Baylor University) : « Clever Compensation : Some Thoughts on Thomas Underdown's Translation of Ovid's *Ibis* »

Pause

II. Variations sur la colère en poésie roma(i)ne

16h15 Eleonora Tola (Universidad de Cordoba, Argentine) : « La colère de Thésée dans la *Thébaïde* de Stace ou les ambivalences poétiques au bout d'un genre »

16h45 Nathalie Leclercq (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « La conscience d'auteur au prisme de la colère dans *Partonopeu de Blois* »

17h15 Justine Le Floc'h (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « Les Peintures morales du père Lemoyne : mettre la colère en mots, en images et en pièces au XVII^e siècle »

Bonus 1 : autour d'une *Médée* de la Renaissance

18h00 Diffusion de la captation de *La Médée* d'après Jean Bastier de la Péruse (1553), spectacle mis en scène par Jean Monamy et interprété par les acteurs de la compagnie CHTO, suivie d'une discussion avec la compagnie

Jeudi 19 novembre

III. Colères grecques

9h30 Dora Leontaridou (Hellenic Open University) : « Achille de La Fontaine : derrière le masque du mythe, une expression de colère contre l'absolutisme? »

10h00 Grégory Bouchaud (Université Clermont Auvergne) : « La colère comme enjeu d'un choix générique dans la lyrique antique »

Pause

11h00 Mattia De Poli (Università degli Studi di Padova) : « Propemptikon et prière : la colère et le désir de vengeance des poètes grecs archaïques »

Bonus 2 : quand les colloques et les colères se répondent

11h30 Mattia De Poli (Università degli Studi di Padova) : présentation du colloque « Ira. Il teatro delle emozioni » (12-14 octobre 2020)

IV. Fonctions génératrices de la colère dans diverses formes poétiques contemporaines

14h00 Rodolphe Perez (Université de Tours) : « Cris poétiques : esthétique de la déchirure chez Laure »

14h30 Sébastien Bost (Université de Tours) : « Barbara "entre passion et rage" »

15h00 Chris Bauduin (Université Clermont Auvergne) : « La rage, le rythme et la rime au micro : le rap et la poétique de la colère »

Pause

16h00 Franck Collin (Université des Antilles) « La rage d'Achille : Omeros et la colère postcoloniale de Derek Walcott »

Bonus 3 (sous réserve) : une Médée peut en cacher une autre

16h30 Stéphanie Urdician, présentation-réflexion in progress sur l'atelier théâtre du Service Université Culture de l'UCA autour de Medea Mapuche, la ausencia del mar de Juan Radrigán (1937-2016)

17h00 Conclusion du colloque

Lieu de la manifestation : Teams (<https://tinyurl.com/yymm3aqk>)

Organisation : Hélène Vial

Contact : helene.vial[at]uca.fr
