



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

[Accueil](#) > Ancient Greek Theatre in the Digital Age

---

## ANCIENT GREEK THEATRE IN THE DIGITAL AGE

Titre: Ancient Greek Theatre in the Digital Age

Lieu: /

Catégorie: Colloques, journées d'études

Date: 28.09.2020 - 29.09.2020

Heure:

Description:

INFORMATION SIGNALÉE PAR SABINA CASTELLANETA

### ANCIENT GREEK THEATRE IN THE DIGITAL AGE

#### September 28th

9.30 Institutional greetings

Stefano Bronzini (Rettore Uniba)

Davide Canfora (Direttore LeLiA - Uniba)

10.00 Conference opening

Olimpia Imperio (Bari)

Bernhard Zimmermann (Freiburg)

Digital editions

Chair: Francesco Carpanelli (Torino)

10.30

Sabina Castellaneta, Nadia Rosso, Lorenza Savignago (Bari, Piemonte Orientale, Trieste)

DEFrAG-Tragedy: edizione critica digitale, dinamica e collaborativa dei frammenti tragici

11.00

Timothy J. Moore, Jennifer McLish (St. Louis, Ann Arbor)

An online database of Greek dramatic meters

11.30

Menico Caroli (Foggia)

Per un'edizione digitale dell'Ippolito Kalyptómenos di Euripide

12.00

Lorenzo Sardone (San Marino)

Un nuovo testimone dell'Aiace sofocleo e le potenzialità della ricostruzione digitale

Keynote lecture

15.30

Andreas Bagordo (Freiburg)

Sperimentando l'iperframmento comico (riflessioni dal laboratorio KomFrag)

Digital lexicons

Chair: Anna Novokhatko (Thessaloniki/Freiburg)

16.00

Elena Fabbro, Elena Bonollo (Udine)

Finanze pubbliche e ricchezza privata nella commedia greca: per un archivio digitale  
16.30

Virginia Mastellari, Beatrice Gavazza, Leon Glaser (Freiburg)

Lessico degli oggetti dalla commedia greca. Presentazione di un nuovo database

17.00

Mario Regali (Napoli)

Lessico Digitale della Commedia Greca (LDCG): testo, scena, ricezione

17.30

Carmela Roscino (Bari)

Skeu  online: per un lessico digitale del costume teatrale nell'iconografia greca e magnogreca

September 29th

Distance teaching

Chair: Massimo Magnani (Parma)

10.00

Chris Blackwell, Francesco Mambrini (Furman, Milano)

Teaching Oedipus Tyrannos with an integrated digital edition during a pandemic

10.30

Anastasia Bakogianni, Declan Patrick (New Zealand)

'Where is the body?': performing Iphigenia at Aulis online in a New Zealand context

11.00

Ronald Blankenborg (Nijmegen)

Changing the mask: formative teaching of ancient Greek theatre in the digital age

11.30

Hallie Marshall (British Columbia)

Barefaced Greek: ancient theatre on film and classroom

Keynote lecture

15.30

Fiona Macintosh, Giovanna Di Martino (Oxford)

Archiving and interpreting performance

Digital archives

Chair: Giorgio Ieran  (Trento)

16.00

Andriana Domouzi (London)

Creating DAPLAP: a database for the reception of fragmentary ancient Greek Drama

16.30

Sara Troiani, Giada Arcidiacono (Trento, Venezia)

Parole e spazi del dramma antico sulla scena contemporanea: due progetti digitali del Laboratorio "Dionysos"

17.00

Martina Di Stefano, Elena Sofia Capra (Pavia)

Ricezione digitale: verso una digitalizzazione dell'archivio audiovisivo del CRIMTA

17.30

Federico Boschetti, Gloria Mugelli (Pisa)

Il metodo Euporia per creare nuovi archivi digitali sulla tragedia greca

18.00 Conference closing

Luigi Battezzato (Piemonte Orientale)

Scientific committee: Francesco Carpanelli (Torino), Giorgio Ieranò (Trento), Fiona Macintosh (Oxford), Massimo Magnani (Parma), Anna Novokhatko (Thessaloniki/Freiburg), Luigi Todisco (Bari), Bernhard Zimmermann (Freiburg)

Lieu de la manifestation : [meet.google.com/bjn-uoum-ymi](https://meet.google.com/bjn-uoum-ymi)

Organisation : Sabina Castellaneta (Università di Bari), Nadia Rosso (Università del Piemonte Orientale)

Contact : [sabina.castellaneta\[at\]uniba.it](mailto:sabina.castellaneta@uniba.it)

---