



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

[Accueil](#) > Recherches sur les « Pontiques » d'Ovide (livres I et II)

RECHERCHES SUR LES « PONTIQUES » D'OVIDE (LIVRES I ET II)

COMMUNICATIONS DE LA JOURNÉE D'AGRÉGATION ET DE RECHERCHE SUR LES *PONTIQUES* D'OVIDE (LIVRES I ET II).

Le blog Insula met en ligne les communications présentées lors de la Journée d'agrégation et de recherche consacrée aux livres 1 et 2 des *Pontiques* d'Ovide, qui s'est tenue à l'Université de Lille le 22 mai 2019. Cet événement avait été co-organisé par le laboratoire HALMA – UMR 8164 et la Faculté des Humanités de l'Université de Lille.

SOMMAIRE

- « [Quelques mots d'introduction](#) », par Séverine Clément-Tarantino
- « [Les années d'exil d'Ovide mises en contexte : lectures "impériales" des *Tristes* et des *Pontiques*](#) », par Stéphane Benoist
- « [Mémoire et images mentales dans les *Pontiques* 1 et 2](#) », par Ruth Webb
- « [Pont. 1, 2, 121 et 2, 2, 115-116 : retour sur une allusion callimachéenne](#) », par Florence Klein
- « [Exil ovidien, civilisation et barbarie chez Christoph Ransmayr \(1988\) et Rosalind Belben \(2005\)](#) », par Claire Paulian
- « [Ovide et l'aristocratie augustéenne dans les *Pontiques* 1 et 2](#) », par Cyrielle Landrea
- « [Le t\(/T\)riomphe de *Pontiques* 2, 1](#) », par Séverine Clément-Tarantino

Selon les communications, le mode de restitution peut comporter un texte, des documents, un diaporama, une vidéo.

« QUELQUES MOTS D'INTRODUCTION », PAR SÉVERINE CLÉMENT-TARANTINO

Grâce au programme d'oral de l'agrégation externe de Lettres classiques 2018-2020, une des œuvres d'Ovide ayant globalement reçu le moins d'attention de la part des critiques s'est trouvée heureusement mise en avant : il s'agit des *Pontiques* (ou « Lettres du Pont », *Epistulae ex Ponto*), qui réunit peut-être les derniers poèmes composés par Ovide alors qu'il se trouvait relégué dans la ville de Tomes, au bord de la Mer Noire (Tomes est généralement identifiée à la ville moderne de Constanza en Roumanie). L'œuvre a certainement souffert de cette dernière position : elle a en particulier semblé redondante par rapport à sa « sœur » les *Tristes*, l'autre grand recueil d'élégies d'exil.

[Lire la suite](#) (pdf)

« LES ANNÉES D'EXIL D'OVIDE MISES EN CONTEXTE : LECTURES "IMPÉRIALES" DES TRISTES ET DES PONTIQUES », PAR STÉPHANE BENOIST

Résumé :

Stéphane Benoist prend appui sur les œuvres d'exil d'Ovide, *Tristes* et *Pontiques*, afin de dépeindre le contexte général de la fin du principat d'Auguste et le début de celui de Tibère. Le poète, soucieux de son rappel d'exil, témoigne de moments importants de la vie de l'Urbs, rituels, événements politiques, etc. Il est important de mesurer de mesurer l'apport des œuvres de ces années 8-17 de notre ère, la dernière phase du principat augustéen étant par ailleurs la moins bien connue. Le poète demeure un observateur précieux des *realia* romains, en particulier le fonctionnement de la société politique de son temps, réseaux sociaux et cérémonies publiques.

Mots-clés : Auguste et Tibère, Fêtes et cérémonies publiques, Rome vue de Tomes.

- [Exemplier](#)
- Accès au [diaporama](#)
- Ci-dessous la **vidéo** (pensez à *reloader* la page si la vidéo n'apparaît pas, ou allez à ce [lien](#))

« MÉMOIRE ET IMAGES MENTALES DANS LES *PONTIQUES* 1 ET 2 » PAR RUTH WEBB

Résumé :

L'exil pousse Ovide à développer une forme particulière d'*enargeia*, celle qui lui fait se représenter mentalement les lieux loin desquels il se trouve ainsi que certains de ses amis : c'est le processus de la « vision mentale » qui a été plusieurs fois relevé par les commentateurs des *Tristes* et des *Pontiques*. Il s'agit ici de décrire plus précisément le processus en le référant au cadre théorique rhétorique dont il relève et en tenant compte des différents passages où il se manifeste.

Mots clés : rhétorique, *enargeia*, imagination

- Ci-dessous la **vidéo** (pensez à *reloader* la page si la vidéo n'apparaît pas, ou allez à ce [lien](#))

« *PONT.* 1, 2, 121 ET 2, 2, 115-116 : RETOUR SUR UNE ALLUSION CALLIMACHÉENNE », PAR FLORENCE KLEIN

Résumé :

Dans les *Pontiques* 1, 2 et 2, 2, l'évocation d'un Auguste lent à punir et prompt à récompenser a été rapprochée d'un passage des *Aitia* de Callimaque qui compare implicitement le roi Ptolémée à une statue de l'Apollon Délien représenté avec un arc et des flèches dans la main gauche et les Charites dans la main droite. Florence Klein revient sur cette allusion d'Ovide à son modèle hellénistique pour en réinterpréter le sens, notamment par contraste avec sa reprise dans l'éloge de Germanicus.

Mots clés : Apollon, Auguste, Jupiter.

- Ci-dessous la **vidéo** (pensez à *reloader* la page si la vidéo n'apparaît pas, ou allez à ce [lien](#))

« EXIL OVIDIEN, CIVILISATION ET BARBARIE CHEZ CHRISTOPH RANSMAYR (1988) ET ROSALIND BELBEN (2005) », PAR CLAIRE PAULIAN

Résumé :

En explorant les réécritures de l'exil ovidien chez deux auteurs contemporains, Claire Paulian interroge la variabilité, voire l'incompatibilité des imaginaires politiques et littéraires associés aux mots « exil » « civilisation » et « barbarie ».

Mots-clés : réécriture, post-colonialisme, anachronisme

- **Texte** de la [communication](#) (pdf)
- Ci-dessous la **vidéo** (pensez à *reloader* la page si la vidéo n'apparaît pas, ou allez à ce [lien](#))

« OVIDE ET L'ARISTOCRATIE AUGUSTÉENNE DANS LES *PONTIQUES* 1 ET 2 », PAR CYRIELLE LANDREA

Résumé :

La renommée d'Ovide comme poète éclipse souvent son appartenance à l'aristocratie, plus précisément à la seconde aristocratie, celle des chevaliers. Ses relations avec l'aristocratie apparaissent peu dans son œuvre, avant l'exil. Il n'y a pas de patronage poétique classique et il ne s'adresse pas à un cercle fermé. Dans les *Pontiques*, Ovide revient à une pratique plus traditionnelle de la dédicace, ce qui permet dans un premier temps d'aborder les réseaux aristocratiques au début du principat. Ensuite, est observée la façon dont les lettres d'exil mettent en avant des composantes de l'identité nobiliaire (capital symbolique, exercice du pouvoir, faveur impériale...). Ovide offre ainsi un témoignage contemporain sur les grandes lignées.

Mots-clés : Noblesse, patriciat, *amicus principis*

- [Exemplier](#) (pdf)
- Document (pdf)

« LE T(T)RIOMPHE DE *PONTIQUES* 2, 1 », PAR SÉVERINE CLÉMENT-TARANTINO

Résumé :

L'évocation du triomphe pannonien de Tibère dans la première élégie du livre 2 des *Pontiques* est un texte intrigant à plusieurs titres : on se demande si c'est le (poème du) *Triomphe* dont Nason parle ensuite à plusieurs reprises ; on perçoit qu'il joue un rôle important dans la formation d'une poétique renouvelée de l'élégie – gaie et romaine. Pourtant, ce poème passe pour un échec – soit qu'on l'identifie au *Triomphe* sus-cité, que Nason lui-même considère comme raté, soit qu'on considère, en tant que lecteur, que la description de la cérémonie et de la fête est effectivement inférieure aux poèmes qu'Ovide a dédiés à des triomphes de Tibère avant et après celui-ci. Il s'est agi de soupeser cet échec et de proposer dans cette optique une analyse du passage dans la *P.* 2, 1.

Mots-clés : épopée, *recusatio*, *Fama*

- [Texte](#) (pdf)
- [Annexes](#) (pdf)

