



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

[Accueil](#) > La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale

LA FIGURE ET L'ŒUVRE DE DRACONTIUS DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE EN AFRIQUE VANDALE

Titre: La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale

Lieu: Université de Nice / Nice

Catégorie: Colloques, journées d'études

Date: 03.10.2019 - 04.10.2019

Heure:

Description:

INFORMATION SIGNALÉE PAR GIAMPIERO SCAFOGLIO

LA FIGURE ET L'ŒUVRE DE DRACONTIUS DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE EN AFRIQUE VANDALE ENTRE ANTIQUITÉ TARDIVE ET MOYEN ÂGE

Colloque international organisé par G. Scafoglio
avec la collaboration de R. Faure

Nice, 3-4 octobre 2019

Pôle universitaire Sain Jean d'Angély

Bâtiment 1, salle 203

Jeudi 3 octobre

14h00 : Accueil des participants

14h30 : Giampiero Scafoglio, Introduction

15h00 Séance 1 : Critique textuelle et exégèse

Président : Richard Faure

Étienne Wolff (Université Paris X Nanterre)

« Retour sur l'interprétation de quelques passages de Dracontius »

Paola Paolucci (Università degli Studi di Perugia)

« Aegritudo Perdicae ed Anthologia Latina nella critica del testo dei Carmina profana di Draconzio »

Maria Jennifer Falcone (Università degli Studi di Pavia)

« Note critiche ed esegetiche alla Satisfactio di Draconzio »

16h30 Pause-café

17h00 Séance 2 : Enjeux rhétoriques

Président : Arnaud Zucker

Fabio Gasti (Università degli Studi di Pavia)

« Le "prefazioni" profane di Draconzio: scrittura poetica e ambiente scolastico »

Andrea Balbo (Università degli Studi di Torino)

« Cum manibus quaesisset opem sine uoce rogantis (Romul. 5, 261). Linguaggi non verbali ed elementi di actio nelle declamazioni di Draconzio »

Katharina Pohl (Bergische Universität Wuppertal)

« La retorica nel De raptu Helenae »

Vendredi 4 octobre

9h00. Séance 3 : Orestis tragoedia

Président : Étienne Wolff

Thomas Gärtner (Universität zu Köln)

« Überlegungen zum Prooemium von Dracontius' Orestes »

Anna Maria Wasyl (Jagiellonian University)

« Ecce Mycenaea triplex iam scaena profanat.

Stage directions and pantomimic effects in the Orestis tragoedia »

Armando Bisanti

« Il sacrificio di Ifigenia fra Draconzio e Ditti-Settimio »

10h30. Pause-café

11h00 Séance 4 : Tradition classique et inspiration chrétienne

Président : Fabrice Wendling

Annick Stoehr-Monjou

« Unité poétique, politique et spirituelle de l'œuvre de Dracontius : l'exemple des ennemis d'Hercule dans l'éthopée Verba Herculis (Romul. 4, 20-27 et 46-49) »

Angelo Luceri

« Promitur omne genus pecudum, genus omne ferarum: gli animali nella poesia religiosa di Draconzio (laud. 1, 234-328), tra tradizione biblica e classica »

12h00 : Giampiero Scafoglio, Conclusions

Lieu de la manifestation : Pôle universitaire Sain Jean d'Angély, NICE

Organisation : Giampiero Scafoglio, avec la collaboration de Richard Faure

Contact : Giampiero.Scafoglio[at]univ-cotedazur.fr
