



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

**Accueil** > 32e colloque de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique

---

## 32E COLLOQUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE

Titre: 32e colloque de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique

Lieu: Musée de la romanité / Nîmes

Catégorie: Colloques, journées d'études

Date: 22.11.2019 - 23.11.2019

Heure:

Description:

INFORMATION SIGNALÉE PAR ALEXANDRA SPÜHLER

## 32<sup>E</sup> COLLOQUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE

### Vendredi 22 novembre 2019

8h30 Accueil des participants et inscriptions

9h00 Ouverture du colloque, discours d'accueil Dominique Darde, Julien Boislève

9h15 - 9h35 Jean-Pierre Bost et Georges Fabre : La mémoire des murs peints : palabres entre copains à Nemausus

9h40 - 10h00 Julien Boislève et Philippe Cayn : Entre luxe et austérité, premier aperçu des décors découverts à Uzès (Gard)

10h05 - 10h25 Giulia Ciucci : Les enduits peints de la villa de Saint-Cyr-sur-Mer : un cas d'étude

10h30 Pause

11h00 - 11h20 Sabine Groetembril et Benjamin Clément : Les décors de la maison des Bacchantes à Sainte-Colombe (Rhône)

11h25 - 11h45 Lucie Lemoigne et Benjamin Clément : Les décors de deux insulae à Sainte-Colombe (Rhône)

11h50 - 12h00 Marjorie Leperlier : Le décor polychrome de la rue Neyret à Lyon (1er arr.)

12h05 - 14h00 Pause déjeuner - repas libre

14h00 - 14h20 Sabine Groetembril et Gaétan Le Cloirec : Rennes, couvent des Jacobins, le plafond d'une galerie

14h25 - 14h45 Julien Boislève, Bastien Simier et Agnès Chéroux : Les décors peints de la villa de Langrolay-sur-Rance (Côtes-d'Armor)

14h50-15h00 Claudine Allag et Nicolas Manzoni : Chartres (Eure-et-Loir) : un nouveau décor place des Épars

15h05 Pause

15h35 - 15h55 Anne-Marie Guimier-Sorbets et Alain Guimier : La «procession» de la place des Épars à Chartres : nouveaux apports techniques et iconographiques

16h00 - 16h20 Aurélie Martin et Marion Rapilliard : Conservation-restauration de l'ensemble de la fin du IIe s. p.C. dit «du poète» (Arles) : réflexions autour du noircissement du cinabre

16h25 - 16h45 Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe et Rafael Ruiz Arrebola :

Estudio arqueométrico de los pigmentos y morteros de las pinturas del II estilo de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)

17h00 Assemblée générale de l'AFPMA

18h30 Pot d'accueil à l'hôtel de ville, offert par la ville de Nîmes

Samedi 23 novembre 2019

8h30 Accueil des participants

9h00 - 9h20 Monika Anna Kozlakowska : L'anonymat dans le portrait romain peint : des aspects philosophiques

9h25 - 9h45 Baptiste Augris : Le piège de la séduction : à propos de l'amour et de ses ruses dans la peinture pompéienne

9h50 - 10h00 Mirja Lehmann : Les présentoirs à masques : enquête sur un motif de la peinture campanienne et provinciale

10h05-10h35 Pause

10h35 - 10h55 Monica Salvadori et Paolo Baronio : « Inter has marmoreo labro aqua exundat (...) » Plinio, Epistole V. 6.20 Forma e percezione delle pitture di giardino dell'area Vesuviana

11h00 - 11h10 Silvia Fortunati et Federica Pollari : Roma oltre la domus aurea: contesti di pittura urbana tra Nerone e l'inizio del II secolo. Status Quaestionis

11h15 - 11h25 Giorgio Rea : Les enduits peints des fouilles de l'université de Milan à Nora, Pula (CA), Italie

11h30 - 11h50 Alicia Fernández Díaz et Gonzalo Castillo Alcántara : Les ensembles picturaux du Monte Sacro à Carthagène (Espagne)

12h00 - 14h00 Pause déjeuner - repas libre

14h00 - 14h20 Sylvie Garnerie et Michel Fuchs : Peinture marmoréenne pour petit salon à Vallon (Suisse)

14h25 - 14h45 Myriam Tessariol et Cyril Driard : Personnages et candélabres sur le site du 45 rue de Thillois à Reims

14h50 - 15h00 Gaël Brkojewitsch et Kristell Lemoine : Les décors muraux de la fouille du musée de la Cour d'Or à Metz

15h05 - 15h25 Pause

15h25 - 15h35 Pauline Brousse : Les enduits peints de Senez (Alpes-de-Haute-Provence)

15h40 - 16h00 Maud Mulliez, Aurélie Mounier et Markus Schlicht : Les albâtres peints de la fin du Moyen-Âge en Aquitaine : de l'analyse des matériaux à la restitution matérielle et numérique

16h05 - 16h25 Alix Barbet : Du cliché avec un Hasselblad à la base de données « Décors antiques », à la photo numérique

16h30 Conclusion du colloque

Lieu de la manifestation : Musée de la Romanité, Nîmes

Organisation : Association Française pour la Peinture Murale Antique

Contact : asso.afpma[at]gmail.com

---