



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

Accueil > L'imagerie 3D en archéologie : de l'enregistrement de terrain à l'aide aux relevés

L'IMAGERIE 3D EN ARCHÉOLOGIE : DE L'ENREGISTREMENT DE TERRAIN À L'AIDE AUX RELEVÉS

Depuis 2012, plusieurs expériences ont été menées par l'Inrap, sur l'utilisation de l'imagerie 3D dans le cadre d'opérations d'archéologie préventive et programmée. Ce sont trois d'entre elles, concernant des opérations aux contextes particuliers, qui sont présentées ici. La première étude qui concerne des carrières souterraines de sarcophages, en Auvergne, a été réalisée dans des conditions d'intervention particulièrement difficiles (problème d'accès, manque de luminosité). La deuxième correspond à une opération d'archéologie du bâti réalisée au Maroc, sur un village médiéval comportant deux minarets, une enceinte et des portes d'accès (sur ce site la hauteur et/ou la configuration des monuments ne permettaient pas l'usage d'un échafaudage). La troisième expérience a été menée lors d'une fouille archéologique classique associée à une étude de bâti portant sur un grand four de potier moderne, encore en élévation, à Sadirac, près de Bordeaux (structure complexe). Sur chaque site, différentes méthodes et différents logiciels ont été expérimentés avec différentes perspectives : enregistrement des données de terrain, constitution de la documentation primaire (et obligatoire) nécessaire à la compréhension du site et à l'élaboration du rapport d'opération, production de nouvelles images à destination de publications scientifiques ou de présentations auprès du grand public. Les modélisations 3D permettent, après avoir quitté le terrain, de revenir au site et aux états antérieurs déjà fouillés, ce qui modifie complètement l'approche archéologique. Il ne faut pas oublier, pour autant, qu'il ne s'agit que d'outils qui ne remplaceront jamais l'observation directe sur le terrain réalisée par l'archéologue.
