



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

[Accueil](#) > Donner à voir l'Antiquité

DONNER À VOIR L'ANTIQUITÉ

Titre: Donner à voir l'Antiquité

Lieu: Musée de la romanité / Nîmes

Catégorie: Colloques, journées d'études

Date: 15.05.2019 - 17.05.2019

Heure: 15.30 h - 17.30 h

Description:

INFORMATION SIGNALÉE PAR VÉRONIQUE KRINGS

DONNER À VOIR L'ANTIQUITÉ

GENÈSE, FONCTIONS ET CIRCULATION DES REPRÉSENTATIONS FIGURÉES DE L'ANTIQUE (XVII^E-XIX^E SIÈCLE)

MERCREDI 15 MAI 2019

13h30 accueil des participants

14h00 accueil par le Musée de la Romanité (D. DARDE)

14h15 ouverture du colloque (A.-H. KLINGER-DOLLE, V. KRINGS, P.-Y. LACOUR, F. PUGNIERE)

Communication introductive

14h30 Alain MAES (École supérieure des Arts Saint-Luc, Liège) : L'image n'a pas bonne presse !

Modalités de représentation d'une réalité disparue

14h50 Marianne FREYSSINET (Université Montpellier 3 - Paul Valéry) : Du souci d'exactitude à la réinterprétation du vestige : les reproductions d'antiques face au contexte artistique du XVII^e siècle.

15h10 Renaud ROBERT (Université Bordeaux - Montaigne) : Les « scènes de genre » dans les illustrations des Ruines de Pompéi de F. Mazois.

15h30 Discussion

16h Pause

16h30-18h00 : visite guidée au Fonds patrimonial Carré d'Art

JEUDI 16 MAI

Textes et images chez les antiquaires

9h00 Vivien BARRIERE (Université de Cergy-Pontoise) : D'où viennent les figures du De antiquis Bibracte monumentis ? Genèse des vues les plus recopiées des monuments antiques d'Autun.

9h20 Olivier LATTEUR (Université de Namur et Université Catholique de Louvain) : Observer et étudier les antiquités du duché de Luxembourg au XVII^e siècle : images et texte dans le Luxemburgum Romanum d'Alexandre Wiltheim.

9h40 Véronique BEIRNAERT-MARY (Forum antique de Bavay, Musée archéologique du Nord) : Le recueil de dessins de l'abbé Carlier (1732-1818) à Bavay. Les sources d'un

antiquaire : de l'objet aux gravures de L'Antiquité expliquée de Montfaucon.

10h Discussion

10h30 Pause

Figuration et discours sur l'objet

11h00 Odile CAVALIER (Avignon, Musée Calvet) : « Naviguer sur l'océan des conjectures ».

Dissertation sur un vase « étrusque » du Cabinet Calvet.

11h20 Élise LEHOUX (ENSSIB) : Métamorphoses d'une image dans les ouvrages sur l'Antique (XVIIe-XIXe siècle) : le cas d'une pierre gravée représentant Athéna

11h40 Discussion

Figurer l'architecture antique

14h00 Yves PAUWELS (CESR Tours) : Statut et fonction de la représentation de l'architecture chez les trattatistes de la Renaissance.

14h20 Frédérique LEMERLE (CESR Tours) : Les plus belles antiquités au XVIIe siècle : du Parallèle de l'architecture antique et de la moderne de Fréart de Chambray aux Édifices antiques de Rome de Desgodets.

14h40 Discussion

15h00 Pause

15h30 Desmond KRAEGE (Université de Lausanne) : Rendre le Parthénon pittoresque : L'Acropole d'Athènes et les typologies de la gravure d'architecture dans les recueils de Le Roy (1758) et Stuart et Revett (vol. II, 1787).

15h50 Cécile COLONNA (INHA) : L'intégration des dessins d'après publication dans le Recueil de Monuments antiques de Jean-Baptiste Muret (1795-1866).

16h10 Discussion

16h30-18h00 Visite guidée de l'exposition au Musée des Beaux-Arts

VENDREDI 17 MAI 2019

Figuration et savoirs antiques

9h00 Jean-Marc BESSE (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne) : Numismatique et cartographie : la présence de l'Antiquité dans le Parergon d'Abraham Ortelius.

9h20 Christophe CHANDEZON et Pierre-Yves LACOUR (Université Montpellier 3 - Paul Valéry) : Figurer des textes : fonctions de l'image et sciences des inscriptions à partir du cas du marbre de Choiseul étudié par l'abbé Barthélemy.

9h40 Discussion

10h00 Pause

Collections et « galeries » visuelles

10h30 Ida Gilda MASTROROSA (Université de Florence) : Regarder en face les protagonistes de la Rome antique : Andrea Fulvio et la « muséalisation » de l'histoire au début du XVIe siècle.

10h50 Paraskevi MICHAILIDOU (Université Paris Diderot - Paris 7) : L'objet, l'image et les mots : Donner à voir les vases peints antiques dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

11h10 Anna GUEDON (Université Toulouse - Jean Jaurès) : Des images pour expliquer le texte ? Le cas des représentations figurées de l'Antiquité dans le Nouveau dictionnaire universel de Maurice Lachâtre

11h30 Discussion

Représentations figurées et Antiquités du Midi

14h00 François PUGNIERE (Université Montpellier 3 - Paul Valéry) : Affirmation identitaire, nécessités du marché : la production imprimée nîmoise d'antiqua au siècle des Lumières.

14h20 Sidonie MARCHAL (Université du Mans) : Donner à voir des vestiges antiques très dégradés : la genèse des représentations figurées de l'Antiquité du Biterrois d'Anne de

Rulman (1628), médiations artistiques, médiations savantes

14h40 Chantal ALIBERT (Narbonne) : Cartographie de la Narbonne antique dans les manuscrits des antiquaires : à la recherche des monuments disparus de l'ancienne capitale de la Narbonnaise.

15h Discussion

15h30 Pause

16h-17h00 Table ronde : « Du texte et des images dans les métiers de l'art et de la culture »

17h00-19h : visite guidée du Musée de la Romanité

Lieu de la manifestation : Nîmes, musée de la Romanité

Organisation : Anne-Hélène Klinger-Dollé, Véronique Krings, Pierre-Yves Lacour, François Pugnière

Contact : [donneravoirlantiquite\[at\]gmail.com](mailto:donneravoirlantiquite[at]gmail.com)
