



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

[Accueil](#) > Ut pictura poeta. Autorbilder als literarische, historisch-biographische und mediale Denkfiguren

UT PICTURA POETA. AUTORBILDER ALS LITERARISCHE, HISTORISCH-BIOGRAPHISCHE UND MEDIALE DENKFIGUREN

Titre: Ut pictura poeta. Autorbilder als literarische, historisch-biographische und mediale Denkfiguren

Lieu: Universität de Graz / Graz

Catégorie: Colloques, journées d'études

Date: 09.05.2019 - 11.05.2019

Heure:

Description:

INFORMATION SIGNALÉE PAR UTE TISCHER

UT PICTURA POETA. AUTORBILDER ALS LITERARISCHE, HISTORISCH-BIOGRAPHISCHE UND MEDIALE DENKFIGUREN UND IHR EINFLUSS AUF DIE LEKTÜRE ANTIKER LITERATUR

UT PICTURA POETA. AUTHOR IMAGES AS LITERARY, HISTORICAL-BIOGRAPHICAL AND MEDIAL CONCEPTS AND THEIR INFLUENCE ON THE READING OF ANCIENT LITERATURE

PROGRAMM

Informationen und Programm: <https://klassische-philologie.uni-graz.at>

Donnerstag, 09.05.2019

16.00 Come together

16.30 Begrüßung und Einführung

17.00 Wolfgang Hallet (Gießen):

The cultural imagination of authorship

19.00 Gemeinsames Abendessen

Freitag, 10.05.2019 (LS 15.03)

DAS VOM TEXT EVOZIERTE AUTORBILD

9.30 Therese Fuhrer (München):

Die mediale Inszenierung des Autors ‚Naso‘. Rhetorische Strategien der Selbstdarstellung in Ovids *Epistulae ex Ponto*

10.15 Tom Geue (St Andrews):

Nobody's home: surrogacy, substitution, and the failed search for 'Calpurnius Siculus'

11.00 Kaffeepause

11.30 Ursula Gärtner (Graz):

Aesopi ingenio statuum posuere Attici. Zum Autorbild in den Fabeln des Phaedrus

12.15 Lukas Spielhofer (Graz):

Zweimal Babrios zum Mitnehmen – Verständnis und Rezeption eines ‚verschollenen‘ Autors

13.00 Mittagspause

14.30 Ute Tischer (Leipzig):

Servius velut latenti similis. Zur Konstruktion und Funktion der Autorpersona des Kommentators

AUTORBILDER ALS BIOGRAPHISCHE KONSTRUKTE

15.15 Fabio Stok (Rom):

Virgil the Wise: Genesis of a Myth

16.00 Kaffeepause

16.30 Talitha Keary (Cambridge):

‘The Poet at Work’: Virgil as a craftsman in the ancient imagination

17.30 Führung durch die Ausstellung der Klassischen Archäologie Graz

19.00 Conference dinner

Samstag, 11.05.2019 (LS 15.03)

AUTORBILDER ALS MATERIELLE REPRÄSENTATION UND MEDIALE INSZENIERUNG

9.30 Katharina Lorenz (Gießen):

Ein Haus als Autorbild? Das Haus des Menander in Pompeji

10.15 Margit Linder (Graz):

sequens philosophos fecit. Abbildungen griechischer Philosophen und Dichter und ihre Rezeption in den antiken Quellen

11.00 Kaffeepause

11.30 Eva Falaschi (Pisa):

Portraits of authors between literary sources and archaeology

12.15 Cédric Scheidegger Lämmle (Basel):

imago, simulacrum, figura. Zur Rede vom ‚Autorbild‘ im augusteischen Rom

13.00 Mittagspause

14.15 Beatrice Radden Keefe (Zürich):

Calliopius in the manuscripts of Terence

15.00 Alexandra Forst (Potsdam):

Die heidnische ‚Gallionsfigur‘ Symmachus? Die politische Aussage des Consecratio-Diptychons

15.45 Abschlussdiskussion

Lieu de la manifestation : Karl-Franzens-Universität Graz

Organisation : Ursula Gärtner, Ute Tischer, Alexandra Forst

Contact : [ursula.gaertner\[at\]uni-graz.de](mailto:ursula.gaertner[at]uni-graz.de)
