



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

[Accueil](#) > Anthologie de Noël - Mourir en beauté par Claudien

---



## ANTHOLOGIE DE NOËL - MOURIR EN BEAUTÉ PAR CLAUDIEN

19 Décembre 2017

***Aujourd'hui, La Vie des Classiques vous offre un extrait de chacune des quatre [Bibliothèques idéales](#) parues aux éditions Les Belles Lettres.***

*L'enlèvement de Perséphone (ou Coré ou Proserpine en latin) par Hadès (Pluton) et sa recherche éperdue par sa mère Déméter (Cérès) est un des plus grands mythes de l'Antiquité. Il est aussi l'un des plus anciens puisqu'il est traité déjà dans l'Hymne homérique à Déméter daté du VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Le voici pourtant raconté par le dernier grand poète païen de la Rome antique, Claudien (Ve siècle apr. J.-C.).*

### **La jeune fille et la mort**

Les premiers rayons d'un jour pur n'ont pas encore frappé,  
Les flots ioniens : un feu tressaille au tremblement de l'onde ;  
Des flammes jouent çà et là sur l'azur.  
Et déjà Proserpine, d'un coeur hardi - la tromperie de Dioné  
Lui fait oublier sa mère fidèle -, gagne les humides bocages :  
Ainsi l'ont ordonné les Parques ! Trois fois, annonce prophétique,  
La porte a grincé sur ses gonds ; trois fois l'Etna, qui sait  
Le destin, poussa une plainte, avec d'horribles grondements.  
Pourtant, aucun prodige, aucun présage ne peut la retenir :  
D'un même pas, ses trois soeurs l'accompagnent.  
Mise en joie par sa ruse et complice d'un si grand vœu,  
Vénus s'avance la première. Son coeur songe au rapt à venir :  
Elle est prête à fléchir le rigide chaos, à soumettre Pluton  
Et mener les mânes esclaves dans un triomphe grandiose.  
L'aiguille d'Idalie a partagé sa chevelure  
Qui ondule en boucles distinctes ; une agrafe de pierreries,  
Qui a fait suer son mari, attache son manteau de pourpre.

Derrière elle s'élancent la blanche reine du Lycée parrhasien  
Et celle dont la lance garde les citadelles de Pandion,  
Toutes deux vierges : l'une, âpre aux funestes combats ;  
Et l'autre redoutable aux fauves. Sur son casque de feu,  
Tritonia porte ciselé un Typhon dont le buste a péri, mais dont  
Le bas du corps s'anime : à moitié mort, à moitié survivant ;  
Sa haste au fer terrible se dresse au milieu des nuages,  
Telle un tronc d'arbre ; et seul le cou strident  
De la Gorgone est voilé par un pan de son brillant manteau.  
Mais Trivia a un air doux, bien des traits de son frère :  
On croirait les joues de Phébus, le regard de Phébus ;  
Le sexe seul les différenciait. Ses bras nus resplendissent ;  
À la brise légère elle avait jeté çà et là  
Ses cheveux indociles. Son arc est détendu :  
Le nerf prend du repos ; ses flèches pendent sur son dos.  
Sa robe gortynienne à double ceinture se fronce,  
Tombe jusqu'aux genoux, dans le mouvement du tissu, voici Délos  
La mouvante, entraînée par la mer dorée qui l'entoure.  
Au milieu d'elles, la fille de Cérès, maintenant gloire de sa mère  
Et bientôt sa douleur, marche d'un pas égal sur le gazon.  
Inférieure ni par la taille ni par la majesté, elle pourrait passer  
Ou pour Pallas, avec un bouclier, ou pour Phoebé, avec des flèches.  
Les plis de sa robe sont noués ensemble par un jaspe poli.  
Jamais peigne ingénieux n'a obtenu de résultat  
D'un art aussi parfait ; nul fil ne fut ainsi en harmonie  
Avec la trame, ni n'a tracé des images si vraies.  
On voyait naître le Soleil avec la semence d'Hypérion,  
La lune également, mais avec des traits différents :  
Les guides de l'aurore et de la nuit. Téthys offre un berceau  
Et console sur sa poitrine les enfants haletants :  
Les nourrissons vermeils font rayonner son sein d'azur.  
De son bras droit, elle porte Titan sans force,  
À l'éclat encor faible et sans son grand panache aux vigoureux

rayons : il est représenté plus doux, en son tout premier âge,  
et crache en vagissant des flammes bien légères.

À gauche la soeur boit les libations de son sein de cristal,  
Et un petit croissant marque ses tempes.

Ainsi éclatait sa parure.

Elle s'avance, accompagnée par des naïades

Qui de chaque côté l'escortent de leur troupe alliée :

Celles qui, ô Crinise, peuplent tes sources, le Pantagias

Qui coule des rochers, et le Géla, qui donna son nom à la ville ;

Et celles que nourrissent la paresseuse Camérine aux eaux  
marécageuses, les liqueurs d'Aréthuse ou Alphée l'étranger ;

Au-dessus de toute la troupe domine Cyané.

Ainsi bondit le bel escadron d'Amazones, qui dépose ses peltes

Quand Hippolyte la virile, ayant ruiné le sol arctique,

Ramène des combats ses bataillons au teint de neige,

Qu'elles aient écrasé le Gète aux cheveux blonds ou bien brisé

Le Tanaïs glacé par la hache du Thermodon.

Ainsi en Méonie, les nymphes que nourrit l'Hermus

Apportent à Bacchus les honneurs rituels ; elles parcourent,

Ruisselant d'or, les rives de leur père ; et, joyeux en sa grotte,

Le fleuve généreux incline son urne où l'eau déborde.

L'Etna qui enfante les fleurs, d'une hauteur herbeuse,

Avait vu le groupe divin ; il appelle Zéphyre

Assis au creux d'une vallée : « Ôpère aimable du printemps,

Qui règnes toujours sur mes prés en t'y promenant à ta guise,

Dont l'haleine sans cesse humecte l'année de rosée,

Regarde la troupe des nymphes, la descendance altière du Tonnant,

Qui daigne s'amuser à travers ma campagne.

À présent viens m'aider, je t'en prie ; à présent, accepte de couvrir

De bourgeons toute branche, afin que le fertile Hybla

Me porte envie et ne nie pas la défaite de ses jardins.

Toutes les senteurs de l'encens tiré des bois de Panchaïe,

Tous les charmes lointains de l'Hydaspe odorant

Tout ce qu'au bout du monde assemble l'Oiseau au grand âge  
Quand il cherche à recommencer le siècle de ses vœux,  
Répands-les en mes veines. D'un souffle généreux viens réchauffer  
Mes champs : rends-moi digne d'être cueilli par ces pouces divins.  
Et donne aux déesses l'envie de se parer de mes guirlandes ! »  
Il avait dit. Le vent secoue ses ailes, humides d'un nouveau  
Nectar, et il ensemence la glèbe d'une rosée féconde ;  
Là où il vole, il est suivi d'un rouge printanier. Partout le sol  
Se gonfle d'herbe ; la voûte du ciel s'éclaircit.  
Il imprègne la rose d'une splendeur de sang, le vaciet de noir ;  
Et d'un bleu délicat il peint la violette.  
Quels boudoirs des Parthes, destinés à ceindre les rois,  
Sont nuancés de tant de gemmes ? Quelles toisons  
Sont si bien teintes par les riches écumes du chaudron assyrien ?  
Elles ne sont pas telles, les ailes déployées par l'oiseau de Junon,  
Ni les mille couleurs de l'arc-en-ciel changeant  
Quand il couronne l'averse commençante et que la ligne courbe  
De son chemin aqueux verdoie entre les nues qu'il vient de séparer.  
Le lieu par sa beauté surpasse encor les fleurs : une plaine arrondie  
Légèrement renflée s'élève en pente douce et finit en colline.  
Des sources, jaillissant d'une roche vive poreuse,  
Viennent lécher en ruisseaux vagabonds le gazon couvert de rosée.  
Un bois, par la fraîcheur des branches, tempère les feux du soleil ;  
En plein été, il revendique être en hiver :  
Sapin apte à la mer, cornouiller commode à la guerre,  
Et chêne, ami de Jupiter, cyprès pour couvrir les tombeaux,  
Yeuse chargée de miel, laurier qui connaît l'avenir.  
Le buis à cime épaisse ici laisse flotter ses boucles ;  
Le lierre ici serpente ; le pampre ici recouvre les ormeaux.  
Non loin de là s'étale un lac, nommé Pergus par les Sicanes.  
Il est bordé de bois, ceinture de feuillage  
Qui assombrit son onde proche ; au large il laisse pénétrer  
Tous les regards des yeux, et son eau, largement ouverte,

Conduit la vue sans heurt dessous les flots limpides,  
Révèle les profonds secrets de son abîme transparent.  
(La troupe s'y élance, heureuse parmi les champs fleuris.)  
Cythérée invite à cueillir : « Allez-y maintenant, mes soeurs,  
Tandis que l'air transpire avant les rayons du matin,  
Que mon étoile Lucifer humecte les champs blonds,  
Sur son cheval qui répand la rosée. » À ces mots, elle cueille  
Les marques de son sang. Alors le reste de la troupe a envahi  
Les pâturages diaprés : on croirait voir fondre un essaim  
Qui veut ravir le thym du mont Hybla, quand les rois lèvent  
Leur camp de cire, et que l'armée qui fait le miel, abandonnant  
Le ventre creux d'un hêtre, bourdonne autour des plantes préférées.  
Les prés sont dépouillés de leur parure : aux sombres violettes  
L'une mêle des lys ; l'autre est parée de tendres marjolaines.  
L'une marche étoilée de roses, et l'autre blanche de troènes.  
Et toi aussi, qui portes les signes des pleurs, triste hyacinthe,  
Avec Narcisse, elles te fauchent : aujourd'hui floraisons  
Illustres du printemps, jadis, garçons hors pair. Tu naquis, toi,  
À Amyclée, et lui, l'Hélicon l'engendra ; un disque égaré te frappa,  
Lui fut trompé par l'amour d'une source ; toi, le Délion te pleure  
Émoussant ses rayons, et lui, Céphise, en brisant ses roseaux.  
Plus que tout autre, l'unique espoir de la déesse des moissons  
Bouillonne d'une ardeur avide de cueillir : tantôt elle remplit  
De dépouilles agrestes ses riantes corbeilles d'osier tressé ;  
Tantôt elle assemble des fleurs et se couronne, l'ignorante :  
Fatal présage nuptial ! Même la maîtresse des armes  
Et des trompettes détend alors à ces tâches légères  
La dextre qui bouscule les puissants bataillons et qui arrache  
Portes solides et remparts ; elle pose sa lance,  
Et adoucit son casque avec d'inhabituelles guirlandes.  
Son cimier de fer s'éjouit : l'effroi martial a disparu ;  
Son aigrette à un air printanier pacifie ses éclairs.  
Et quant à celle dont la meute piste à l'odeur sur le Parthénus,

Sans dédaigner ces chœurs, elle n'a voulu retenir  
La liberté de ses cheveux qu'en y posant une couronne.  
Or voici qu'au milieu de ces jeux virginaux  
Soudain éclate un grondement ; les tours se heurtent ;  
Ébranlées en leurs fondements, les cités penchent puis s'écroulent.  
La cause en est cachée et seule la Paphienne a reconnu  
Ce fracas ambigu ; mais sa joie est mêlée de crainte et de terreur.  
Et déjà le Maître des âmes, par des détours obscurs,  
Cherchait une route sous terre. Ses lourds chevaux foulaient  
Encélade et ses cris : les roues déchirent ses membres monstrueux ;  
La nuque écrasée, le Géant peine à porter  
Et la Sicanie et Pluton ; il tente de bouger,  
Trop faible, et ses serpents s'épuisent à entraver l'essieu ;  
Une ornière fumante sillonne son dos sulfureux.  
Comme un soldat s'avance, inaperçu, vers l'ennemi  
Sans défiance, et, sous les fondations minées du camp,  
Par un chemin secret franchit les murs fermés,  
La troupe jaillit victorieuse dans la place surprise,  
Tels les Fils de la terre : ainsi le tiers héritier de Saturne,  
D'une bride incertaine cherche une traverse cachée,  
Désireux de surgir dans le domaine de son frère.  
Nulle porte ne s'ouvre : partout s'opposaient les rochers  
Qui le bloquaient ; ils retenaient le dieu de leur assemblage serré.  
Mais lui s'indigne et, sans supporter ces retards, frappe les rocs  
De son énorme sceptre. Les grottes de Sicile ont résonné  
Et Lipari se trouble ; Mulciber stupéfait abandonna sa forge ;  
Le Cyclope, tremblant, laissa tomber ses foudres.  
Et ils ont entendu, ceux que les Alpes enchaînent de leurs glaces,  
Celui qui nage en toi, Tibre non encor ceint des trophées des Latins,  
Celui qui sur le Pô lance et mène à la rame un esquif en bois d'aulne.  
Ainsi, quand le Pénée stagnait, qu'un marais fermé par les roches  
Tenait la Thessalie et empêchait de cultiver  
Les terres inondées, la triple pointe de Neptune

Ébranla les monts opposés ; alors, blessé d'un coup puissant,  
Le sommet de l'Ossa se sépara de l'Olympe glacé ;  
Les eaux de leur prison s'échappent et se fraient un passage :  
Le fleuve est rendu à la mer, et la terre aux fermiers.  
Dès lors que, vaincue par son bras, la Trinacrie a dénoué  
Ses liens serrés, ouverte largement en une fente immense,  
Soudain paraît au ciel l'effroi : les astres ont changé  
Leurs chemins établis. L'Ourse se baigne en des flots interdits ;  
La peur fait se hâter le Bouvier paresseux ;  
Orion tremble, Atlas pâlit d'entendre ainsi hennir.  
Une haleine d'une autre teinte obscurcit l'axe rutilant ;  
Ce monde effraya les chevaux accoutumés à se repaître  
D'une longue ténèbre : stupéfiés par un ciel meilleur,  
Ils rongent leur frein, ils hésitent ; ils luttent, timon de travers,  
Pour revenir, pour retourner au chaos redoutable.  
Mais aussitôt qu'ils ont senti les coups, l'aiguillon sur leur croupe,  
Qu'ils ont appris à supporter le jour, ils se ruent avec plus de fougue  
Qu'un torrent hivernal, plus de rapidité qu'un javelot lancé :  
Le trait du Parthe n'est point tel, ni l'élan de l'Auster ;  
Ni la pointe de l'âme inquiète ne court çà et là si légère.  
Leur mors est chaud de sang, leur souffle mortel corrompt l'air  
Et les cendres s'imprègnent et se souillent de leur écume.  
Les nymphes de s'enfuir ; et Proserpine, enlevée sur le char,  
Implore les déesses. Déjà Pallas dévoile la tête de Gorgone,  
Délie se hâte et tend son trait, sans céder à leur oncle :  
Leur commune virginité les stimule au combat ;  
Elle aggrave le crime du ravisseur sauvage ;  
Lui, tel un lion qui a pris une génisse, honneur du parc  
Et du troupeau, qui de sa griffe a percé les entrailles  
Mises à nu, et assouvi sa rage sur tous les membres,  
Et qui, debout, souillé d'un sang épais, secoue les noeuds  
De sa crinière, en méprisant la vaine colère des pâtres.  
« Dompteur d'un peuple inerte, le pire des trois frères »

Lui dit Pallas, laquelle de tes Euménides t'a poussé de son aiguillon  
Ou de sa torche impie ? Pourquoi quittes-tu ton séjour  
Pour oser profaner le ciel avec ton quadrigé infernal ?  
Tu as les difformes Dirées, tu as les autres divinités du Léthé,  
Tu as les funestes Furies, comme épouses dignes de toi.  
Quitte les états de ton frère, laisse la part d'un autre,  
Contente-toi de ta nuit, et va-t'en ! Pourquoi mêles-tu à la vie  
La mort ? Et pourquoi, étranger, foules-tu notre monde ? »  
En criant ainsi, elle frappe, de son bouclier menaçant,  
Les coursiers qui veulent passer, oppose la barrière  
De son écu, les presse et fait siffler les hydres de Gorgone,  
Les couvre en tendant son cimier ; son javelot de frêne  
Est levé pour frapper et vient illuminer le char obscur  
Et il était presque envoyé si Jupiter, du sommet de l'éther,  
N'avait lancé un foudre rougeoyant aux ailes pacifiques :  
Il s'affirme beau-père. Par les nuées béantes  
L'hyménée tonne et les flammes témoins confirment le mariage.  
À contrecœur les déesses cédèrent. La fille de Latone  
Retint son arc en gémissant et ajouta ces mots :  
« Ah, souviens-toi ! Adieu pour bien longtemps ! Le respect dû  
À notre père nous a empêchées de t'aider : nous ne pouvons  
Contre lui te défendre. Oui, nous sommes vaincues par un pouvoir  
Plus grand. Ton père conjure ta perte : tu es livrée au peuple  
Du silence ; hélas ! tu ne verras plus tes sœurs qui t'aiment  
Ni les chœurs de ton âge. Quel sort t'a arrachée  
Au monde supérieur, en condamnant les astres à un tel deuil ?  
Je n'aurai plus plaisir à tendre mes filets dans les fourrés  
Du Parthénus, ni à porter carquois. Que partout et sans risque  
Le sanglier écume ; que les lions cruels impunément rugissent.  
Les sommets du Taygète, le Ménale, privés de chasse  
Te pleureront, et le Cynthe affligé prendra longtemps ton deuil.  
Même le temple de mon frère à Delphes se taira. »  
Un char ailé emporte entre-temps Proserpine,

Cheveux épars dans le Notus. Elle meurtrit de coups  
Ses bras et fait éclater jusqu'aux nues de vaines plaintes :  
« Père, pourquoi n'as-tu pas lancé contre moi les traits forgés  
Par les mains des Cyclopes ? Me livrer ainsi aux ombres cruelles,  
Me repousser ainsi du monde entier, c'est toi qui l'as voulu ?  
N'es-tu fléchi par aucune affection ? Ne reste-t-il rien  
Du coeur d'un père ? Par quel crime ai-je suscité une telle colère ?  
Quand un désordre impétueux poussait Phlégra à la folie,  
Je n'ai pas levé l'étendard contre les dieux ; c'est sans mon aide  
Que l'Ossa glacé a porté les frimas de l'Olympe.  
Qu'ai-je tenté d'impie ? De quelle faute ai-je été la complice  
Pour être chassée en exil, au gouffre effrayant de l'Érèbe ?  
Heureuses toutes celles que d'autres ravisseurs ont enlevées :  
Au moins jouissent-elles de la lumière à tous commune !  
Tandis qu'à moi on refuse à la fois le ciel et la virginité.  
Avec le jour on m'arrache l'honneur ; j'abandonne la terre,  
On m'emmène captive pour servir le tyran du Styx.  
Ô fleurs aimées pour mon malheur, conseils dédaignés de ma mère !  
Ô artifices de Vénus que j'ai compris trop tard !  
Hélas, ma mère ! soit que dans les vallées phrygiennes de l'Ida  
L'horrible buis résonne autour de toi du chant de Mygdonie,  
Soit que, séjournant au Dindyme où hurlent les Galles sanglants,  
Tu tournes ton regard vers les épées nues des Curètes,  
Porte secours à ma détresse ; arrête un furieux,  
Retiens les rênes infernales d'un brigand menaçant ! »  
Le farouche Pluton est vaincu par ces mots et par ces pleurs  
Qui l'embellissent : il a senti les soupirs du premier amour.  
Le voici qui, de son manteau foncé, essuie ses larmes,  
Et d'une voix douce console sa cuisante douleur :  
« N'accable plus ton âme, ô Proserpine, de funestes soucis  
Ni de peurs vaines : tu recevras un sceptre plus puissant  
Sans supporter les feux d'un mari indigne de toi.  
Je suis fils de Saturne ; la machine du monde

Me sert, et mon pouvoir s'étend parmi l'immensité du vide.  
Ne pense pas avoir perdu le jour : nous avons d'autres astres,  
Nous avons d'autres globes, et tu verras une clarté plus pure,  
Tu admireras plus le soleil des champs Élysées  
Et ses habitants vertueux. Là vit la race la plus précieuse,  
Celle de l'âge d'or ; nous possédons toujours ce que là haut  
On n'a mérité qu'une fois. Et il n'y manque pas pour toi  
La douceur des prairies. Sous de meilleurs Zéphyres,  
Là embaument des fleurs que n'a pas portées ton Etna.  
Sous l'ombrage des bois, il est même un arbre précieux  
Qui courbe ses brillants rameaux à la verdure de métal :  
Je te le donne et te le consacre : l'automne pour toi sera opulent  
Et ses fruits fauves t'enrichiront sans cesse.  
Mais c'est là peu : tout ce qu'embrasse l'air limpide,  
Tout ce que la terre nourrit, tout ce que balaie la plaine marine,  
Ce que roulent les fleuves, ce qu'ont engraisé les marais  
Cédera à ton sceptre, comme tout animal soumis  
À la sphère lunaire, septième cercle qui entoure les airs,  
Séparant les choses mortelles des constellations éternelles.  
Dessous tes pieds viendront les rois qui s'habillaient de pourpre,  
Dépouillés de leur luxe, mêlés à la foule des pauvres :  
Car la mort égalise tout. Tu condamneras les coupables,  
Tu donneras aux justes le repos ; c'est toi qui, juge, forceras  
Les criminels à avouer les forfaits commis en leur vie.  
Avec le gouffre du Léthé, reçois les Parques pour servantes :  
Et que le destin soit toutes tes volontés. » Sur ce il encourage  
Ses chevaux triomphants et entre adouci au Tartare.  
Les âmes se rassemblent, aussi nombreuses que les feuilles  
Que l'Auster le plus violent arrache aux arbres, les gouttes qu'il amasse  
Dans les nuées, les flots qu'il brise, les grains de sable qu'il fait tourner.  
Toutes les générations en rangs serrés se précipitent  
Pour voir la mariée si distinguée. Bientôt Pluton s'avance,  
D'un air serein : il se laisse adoucir et sourit aisément,

Car il n'est plus le même. À l'entrée de ses maîtres, le Phlégéon  
Se dresse, immense : de sa barbe hérissée ruissellent  
Des flots de feu, et de tout son visage coulent des incendies.  
De ce peuple choisi des serviteurs s'empressent d'accourir :  
Les uns ramènent le grand char, défont le mors,  
Dirigent les coursiers aux prés accoutumés : ils l'ont bien mérité.  
Les autres tiennent des tentures ; d'autres recouvrent de rameaux  
Le seuil, et dressent dans la chambre des étoffes brodées.  
Les matrones de l'Élysée en chaste file entourent  
Leur reine et allègent ses craintes par de douces paroles ;  
Elles renouent sa chevelure éparse et posent sur sa face  
Le voile flamboyant qui couvrira sa pudeur inquiète.  
Le pays de la pâleur est en liesse, les nations ensevelies  
Exultent ; les ombres s'adonnent au banquet de noces ;  
Les mânes couronnées s'attardent à ce festin exquis.  
Le ténébreux silence est déchiré par des chants insolites  
Et les gémissements s'apaisent. De lui-même l'Érèbe  
Devient moins sale et laisse dissiper son éternelle nuit.  
Le sort ne roule plus, douteux, dans l'urne de Minos ;  
Aucun fouet ne claque, et le Tartare impie respire  
Sans frémir de douleur : les châtiments sont différés.  
La roue rapide n'emporte plus Ixion suspendu ;  
L'onde jalouse n'est plus soustraite aux lèvres de Tantale :  
Car Ixion est détaché, et Tantale trouve de l'eau.  
Et Tityos redresse enfin ses membres étendus,  
Il ne recouvre plus neuf arpents de terre souillée :  
Qu'il était grand ! Laboureur paresseux de son flanc ténébreux,  
Le vautour malgré lui est arraché à sa poitrine lasse ;  
Il se plaint que pour lui ne poussent plus les fibres qu'il a arrachées.  
Oubliant et leurs crimes et leurs fureurs si redoutées,  
Les Euménides préparent le cratère et abreuvent de vin  
Leurs féroces cheveux : leur menace fléchit, leur chant suave  
Étire vers les coupes pleines leurs cérastes complices ;

Et pour la fête leurs torches s'allument d'un feu nouveau.  
Oiseaux, vous franchîtes alors sans danger le flot pacifié  
De l'Averne pestilentiel et l'Amsanctus retint  
Son souffle : le torrent s'arrêta et le gouffre se tut.  
On dit que l'Achéron changea alors ses tourbillons :  
Pour la première fois, sa source se gonfla de lait ; et l'on rapporte  
Que, verdoyant de lierre, le Cocyte roula les délices de Lyéus.  
Lachésis ne rompt plus nos fils ; nul cri de lamentation  
Ne vient troubler les chœurs sacrés. La mort ne rôde plus  
Sur terre, et les parents ne pleurent plus sur les bûchers :  
La mer ne tue plus le marin, ni l'épieu le soldat ;  
Les villes sont prospères, exemptées du trépas funèbre.  
Le vieux portier a voilé de roseaux son front hirsute  
Et il rame en chantant, dans une barque vide.  
Déjà l'Hespérus infernal s'était avancé dans son monde ;  
On conduit la vierge à la chambre. La Nuit, debout près d'elle,  
Préside, en robe constellée, l'hymen ; elle touche le lit,  
Fécond présage : elle consacre une union éternelle.  
Les justes chantent d'allégresse : à la cour de Pluton  
Ils commencent ainsi leur nuit de félicitations :  
« Notre Junon puissante, et toi, à la fois fils et gendre  
Du Tonnant, apprenez à partager l'union dans le sommeil ;  
Que mutuellement vos bras enlacent l'objet de vos vœux.  
Déjà se lève une lignée comblée ; déjà la Nature en liesse  
Attend ces dieux futurs. Donnez au monde de nouvelles divinités,  
Et offrez à Cérès les petits-enfants qu'elle attend. »

Claudien, *Le rapt de Proserpine*, II, 1 sqq.

**Tags :**

[Anthologie](#)

[Claudien](#)

[Perséphone](#)

---