



Publié sur *La Vie des Classiques* (<https://96.ip-213-32-20.eu>)

[Accueil](#) > Céline Candiard - Esclaves et valets vedettes dans les comédies de la Rome antique et la France d'ancien Régime

---



## CÉLINE CANDIARD - ESCLAVES ET VALETS VEDETTES DANS LES COMÉDIES DE LA ROME ANTIQUE ET LA FRANCE D'ANCIEN RÉGIME

30 Août 2017

Et si les valets de comédie n'avaient rien de commun avec la domesticité française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ? Si Sganarelle et Arlequin n'étaient pas des figures de pauvres ou d'opprimés, ni Figaro le premier signe d'une Révolution en marche ? Cet ouvrage se propose d'étudier à nouveaux frais le valet de comédie en France sous l'Ancien Régime, à la lumière de la convention théâtrale dans laquelle il s'inscrit. Il le confronte pour cela à son principal modèle, l'esclave de comédie romaine, lui aussi régulièrement placé en position de maîtrise dramaturgique et spectaculaire. Il fait ainsi apparaître que ces rôles, plus métathéâtraux que sociaux, donnent avant tout à penser l'activité théâtrale, dans des contextes comparables de vedettariat exacerbé : figures d'acteurs ou de poètes, esclaves et valets comiques donnent à voir le théâtre dans toute sa virtuosité technique, en un geste de mise en valeur et d'autopromotion. Ainsi l'étude de la comédie romaine, qui occupe le premier volet de l'ouvrage, permet d'informer celle de la comédie de l'époque moderne en France, aussi bien celle des troupes françaises que des troupes italiennes qui s'y implantent parfois durablement. Elle offre notamment à la compréhension de ce théâtre un modèle alternatif à celui de l'esthétique classique qui s'impose en France au cours du XVII<sup>e</sup> siècle : au lieu d'un théâtre qui se ferait le reflet du monde ou le porteur d'une pensée morale, le valet comique serait le signe d'un théâtre du jeu et de l'effet, travaillé par le double principe de la convention et de la variation, et gouverné par la recherche de la surprise.

*Céline Candiard est maître de conférences en études théâtrales à l'Université Lumière Lyon 2, membre de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité (IHRIM, UMR 5317) et membre associé de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales (EA 3959). Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Paris et agrégée de lettres classiques, elle s'intéresse en particulier aux rapports du théâtre européen de l'époque moderne (XVI<sup>e</sup> s.-XVIII<sup>e</sup> s.) avec ses modèles dramatiques et théoriques de l'Antiquité.*

**Honoré Champion**, 80€

---